

XIX PREMIO NAZIONALE dedicato al Poeta MARIO DELL'ARCO IN LINGUA, DIALETTO, ARTE, MUSICA E TEATRO: Bando e Regolamento di partecipazione.

ATTENZIONE: prima di partecipare al concorso si consiglia a tutti i concorrenti di leggere con attenzione il testo completo del presente Bando e Regolamento, dove sono dettagliatamente spiegati i corretti metodi di partecipazione.

CAPO I - OGGETTO DEL CONCORSO

Ogni elaborato deve pervenire esclusivamente via email o supporto magnetico, poiché non si accetta più il cartaceo, solo chi vuole partecipare alla sezione "D" potrà anche consegnare o inviare presso la nostra sede tutto il materiale cartaceo oltre quello elettronico.

Art. 1) Sezioni a concorso.

E' indetto il XIX Concorso Nazionale dedicato a "MARIO DELL'ARCO", illustre poeta vernacolare romanesco del XX Secolo, con scadenza alle ore 24,00 del giorno 15 APRILE 2015. Il Concorso è articolato in SEI SEZIONI oltre alla categoria GREEN:

A) Poesia in Lingua Italiana: qualsiasi opera poetica espressa in lingua italiana, sotto ogni forma e metrica letteraria.

B) Poesia in Dialetto: qualsiasi opera poetica espressa in uno qualsiasi dei dialetti d'Italia (con traduzione obbligatoria in lingua italiana ed indicazione del tipo di dialetto).

C) Pubblicazione: qualsiasi opera scritta in prosa, racconto, romanzo, novella, raccolta di poesie in lingua e/o dialetto, opera di saggistica, e comunque qualsiasi opera che presenti un qualunque carattere e/o forma letterario, anche se qui non esplicitata materialmente, con la sola esclusione di scritti di taglio giornalistico.

D) Arti Figurative ed Immagine: qualsiasi opera di disegno, scultura, litografia, dipinto, lavoro artigianale o manuale, collages, immagine fotografica e/o stampa originale, e comunque qualsiasi opera che presenti un qualunque carattere e/o forma di arte figurativa e/o immagine, anche se qui non esplicitata materialmente.

E) Articolo Giornalistico: questa sezione è riservata a tutti coloro che aspirano, come praticanti, come dilettanti o come pubblicitari, a scrivere pezzi di taglio giornalistico su periodici e/o quotidiani, o giornali di ogni e qualsiasi specie; oppure anche a chi - pur non lavorando in questo ambiente professionale - desidera scrivere un articolo di taglio giornalistico da veder poi pubblicato sull'Organo ufficiale di stampa dell'Accademia Belli, o su qualsiasi altro Quotidiano e/o Periodico.

F) Sezione Musica e Teatro: questa sezione è riservata a tutti coloro che aspirano ad introdursi nel mondo della musica e della recitazione in ambito nazionale ed internazionale. La Sezione è riservata a produzioni di musica e canzoni in vernacolo romanesco od anche testi in lingua italiana relativi a tematiche romane; e produzioni e testi teatrali riferiti al mondo ed alle realtà della Città Eterna, in tutti i vernacoli italiani oltreché in lingua.

G) Categoria Green (per ragazzi/e fino ai 13 anni): alla quale possono partecipare i giovani concorrenti fino ai 13 anni, con le medesime regole previste per tutte le altre sezioni a concorso.

CAPO II - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Art. 2) La partecipazione al Concorso è gratuita ed il tema è libero.

Art. 3) Sezioni "A" e "B" - Limiti ed obblighi relativi alla presentazione delle opere.

Per le Sezioni "A" e "B" (Poesia in Lingua e/o Dialetto) ogni opera non deve superare le trenta righe stampate o dattiloscritte in unico foglio.

Art. 4) Sezione "C" (pubblicazione): disciplina particolare.

Per la Sezione "C" (Pubblicazione) ogni opera non deve superare un limite massimo di n. 64 (sessantaquattro) pagine dattiloscritte (cadauna con non più di 30 righe) in interlinea semplice.

Art. 5) Sezione "D" (arte figurativa ed immagine): disciplina particolare.

Per la Sezione "D" Arti Figurative ed Immagine: sono ammesse tutte le opere con formato massimo di m. 1,00 x m. 1,00. Nel caso di dipinti e/o disegni; con formato massimo di m. 1,00 x m. 1,00. Nel caso di scultura, litografia, collages, fotografie, stampe e/o lavoro; con formato massimo di cm. 30 x cm. 21 x 50 (formato A/4). È obbligatorio allegare un supporto magnetico con tutte le opere di questa Sezione se si decide di inviare il tutto per posta ordinaria.

Art. 6) Sezione "E" (articolo giornalistico): disciplina particolare.

Per la Sezione "E" Articolo Giornalistico: ogni opera deve rispettare la modalità di taglio, formato e stile giornalistico. L'Accademia si riserva sin d'ora la possibilità di pubblicare i testi ricevuti, a proprio insindacabile giudizio. **NON sono ammessi al concorso i Giornalisti Professionisti.**

Art. 7) Sezione "F" (musica e teatro): disciplina particolare.

Per questa Sezione è previsto l'invio di un supporto informatico idoneo (CD, DVD) delle produzioni musicali e/o canore inedite per una durata massima di cinque minuti cadauna; e/o produzioni teatrali, inedite, per un formato massimo di 20 cartelle dattiloscritte, per

un massimo di 600 righe totali. I testi di musica e le canzoni, dovranno essere in vernacolo romanesco od anche in lingua italiana purché relativi a tematiche romane; mentre le produzioni teatrali saranno basate su vicende ispirate alle realtà della Città Eterna, in tutti i vernacoli italiani oltreché in lingua. Al termine della prima valutazione di idoneità, la Giuria comunicherà a tutti i partecipanti l'invito a presentarsi per un provino artistico. Dopo apposito provino, a cui il concorrente selezionato dovrà sottoporsi, la Giuria effettuerà lo screening dei Finalisti, e comunicherà a ciascuno l'esito della valutazione. La mancata presentazione del concorrente nel giorno, nell'ora e nel luogo indicato, comporterà automaticamente l'esclusione; **il primo classificato vincitore della Sezione per la categoria musicale, sarà ritenuto idoneo alla partecipazione del Festival della Canzone Romana.**

Art. 8) Categoria Green (minori fino ai 13 anni).

È prevista una speciale Sezione **G**) denominata “**Green**” a cui possono partecipare i minori fino ai 13 anni, con le stesse regole previste per tutte le altre sezioni a concorso.

CAPO III - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ELETTRONICA

Art. 9) Modalità invio del materiale:

Ogni invio di posta elettronica deve comprendere un testo di messaggio email contenente:

- 1) nome, cognome, indirizzo, e recapiti telefonici (fisso e cellulare)**
- 2) indirizzo email proprio o eventualmente alternativo.**
- 3) motto**

Un allegato per ciascuna opera in files separati in:

- formato word ESTENSIONE “DOC” NO “DOCX”, per i files della sezione A,B,C,E**
- formato jpg per i files di immagine**

Per ogni invio di opere è necessario allegare un file contenente:

- 1) sezione di appartenenza (Esempio; sezione A Lingua Italiana)**
- 2) titolo dell'opera**
- 3) testo o immagine dell'opera**
- 4) motto**

Il tutto da inviare esclusivamente ai seguenti indirizzi:

accademia.belli@tiscali.it - accademiabelli@gmail.com - accademiaggbelli@tiscali.it

CAPO IV – REGOLE DI PARTECIPAZIONE

Art. 10) Rispetto del Bando e Regolamento.

Verranno escluse tutte le opere pervenute in modo difforme - anche solo parzialmente - a quanto richiesto nel presente Regolamento e Bando. Il mancato rispetto, anche di una sola parte del presente Regolamento e Bando, potrà comportare l'esclusione del concorrente, e la sua decadenza da ogni premio e/o riconoscimento, e/o qualifica, oltre alla perdita di ogni diritto. Solo in caso di opere pervenute con lievi e non determinanti irregolarità dovute a “*meri errori materiali*”, l'Accademia potrà inoltrare apposita comunicazione al concorrente, a riscontro della quale sarà tenuto a fornire l'adeguamento richiesto entro e non oltre otto giorni data. In carenza di tali integrazioni, il concorrente sarà automaticamente escluso, senz'altro avviso.

Art. 11) Disciplina per partecipare

Ogni copia di opera a Concorso trasmessa dovrà essere **INEDITA**: ossia mai stata pubblicata da una Casa Editrice in precedenza. Per “opera edita” si intende solo ed esclusivamente quella pubblicata per iniziativa di una Casa Editrice Riconosciuta ed Abilitata, su autorizzazione ed incarico dell'autore. Tutte le altre pubblicazioni comunque pubblicate con altro mezzo (escluso quanti riferito al concetto “opera edita” di cui al comma precedente) si intenderanno sempre e comunque “opere inedite” a tutti gli effetti.

Art.12) Realizzazione di una Raccolta Antologica delle opere figurative, poetiche e/o prosastiche.

Previo contributo volontario dei concorrenti, sarà pubblicata una “**Raccolta Antologica**” delle opere dei finalisti partecipanti al Concorso delle Sezioni A,B,C,D,E,G, qualora si raggiungesse il numero minimo di adesioni che dovrà essere stabilito dalla Giuria, **la Raccolta Antologica sarà prodotta solo con le opere che ogni autore avrà liberamente e volontariamente prenotato** e che per queste avrà espresso formalmente l'esplicito assenso alla pubblicazione a mezzo di una apposita “**SCHEDA DI ADESIONE**”, che verrà inviata dalla Accademia Belli successivamente. Ogni concorrente - con il semplice invio anche di una sola opera a Concorso - accetta automaticamente anche eventuali correzioni di refusi, di errori e di bozze, da parte di esperti tecnici dell'Accademia, nella realizzazione della Raccolta Antologica. Della Raccolta Antologica verranno stampate un numero di copie necessario e sufficiente per realizzare una triplice finalità:

- 1) consegnare **gratuitamente** una copia della Raccolta ad ogni Finalista;
- 2) destinare **gratuitamente** una copia della Raccolta alle Biblioteche Convenzionate con l'Accademia.
- 3) **dare ad ogni concorrente la possibilità di prenotare** (con richiesta scritta, da presentare tassativamente entro i tempi stabiliti dalla Giuria) **ulteriori copie della Raccolta stessa**, sempre comunque prima della data fissata per la premiazione finale.

La consegna delle Raccolte dei Finalisti è prevista contestualmente alla Cerimonia di Premiazione, salvo eventi imprevisti o imprevedibili. Gli autori, con la semplice partecipazione al Concorso, autorizzano così di fatto l'Accademia Belli alla pubblicazione di una eventuale Raccolta, sollevandola da ogni e qualsiasi responsabilità in merito, e consentendo il trattamento dei propri dati personali per diffusione in relazione al concorso, su riviste letterarie, su internate, ed in ambito culturale in genere.

Previo contributo dei concorrenti potrà essere organizzata una “cena/pranzo associativo” quale evento conclusivo della Premiazione. Il costo particolarmente ridotto e convenzionato verrà comunicato dall'Accademia tempestivamente con apposita circolare. In quell'occasione, per chi ne farà richiesta, sarà possibile anche ottenere l'ospitalità in struttura alberghiera qualificata in convenzione a prezzo straordinariamente ridotto. Il tutto con semplice prenotazione scritta impegnativa da parte del finalista, a mezzo posta o via e-mail, da trasmettere **ESCLUSIVAMENTE** presso la Segreteria dell'Accademia, almeno venti giorni prima della data fissata per la Premiazione. Tutte le prenotazioni di cui sopra dovranno essere accompagnate contestualmente dal versamento delle quote simboliche di partecipazione – che verranno comunicate tempestivamente dalla Organizzazione – e dalla trasmissione presso la

Sede Associativa della SCHEDA DI ADESIONE e di copia di un qualsiasi documento attestante l'avvenuto detto versamento effettuato tramite **conto corrente postale n. 1001430329** o **bonifico** codice **IBAN N. IT8400760103200001001430329** il tutto intestato "**CENTRO CULTURALE G. GIOACHINO BELLI**".

Art. 13) Accettazione del Bando e Regolamento.

La spedizione anche di una sola opera attesterà la conoscenza e l'accettazione completa ed incondizionata del presente Regolamento e Bando, vincolante per tutti i concorrenti, i quali così rinunciano ad ogni e qualsiasi rivalsa e/o rivendicazione futura nei confronti dell'Accademia. L'invio anche di una sola opera a concorso comporta anche l'automatica iscrizione gratuita per un anno associativo nell'Albo dei Soci Ordinari delle Circostrizioni dell'Accademia: il che da diritto a partecipare a tutte le iniziative culturali dell'Accademia: salvo che il concorrente vi rinunci formalmente.

Art. 14) Premi a Concorso.

Le Sei Sezioni, oltre alla Sezione Green, prevedono premi in opere e/o oggetti d'arte, in gadgets artistici, in opere di cultura, in coppe, targhe, medaglie, diplomi e riconoscimenti o ricordi di valore simbolico, oltre ad un numero imprecisato di segnalazioni e riconoscimenti che verranno stabiliti con decisioni della Giuria.

Art. 15) Decisioni della Giuria.

Tutti i giudizi, le decisioni e le deliberazioni della Giuria sono e saranno, sempre e comunque, insindacabili ed inappellabili. Non saranno mai accettate contestazioni e/o critiche su giudizi, decisioni e deliberazioni.

Art. 16) Ricorso al Collegio dei Proviviri.

Per qualsiasi controversia ogni concorrente potrà comunque sempre ricorrere al "**Collegio dei Proviviri**" dell'Accademia, che agirà autonomamente e svolgerà compiti di amichevole composizione ed arbitrato, i cui costi ed oneri saranno sempre a carico del richiedente. Resta escluso ogni e qualsiasi ulteriore ricorso in via legale, amministrativa e/o giurisprudenziale. Il ricorso al Collegio dei Proviviri è **sempre propedeutico ed obbligatorio** in caso di futura controversia insanabile. Il mancato ricorso al Collegio dei Proviviri renderà sempre nulla e priva di ogni efficacia ogni azione legale, e/o rivendicazione, e/o controversia amministrativa e/o giurisprudenziale. In questi rari, deprecabili ed eccezionali casi, da verificare volta per volta, sarà unicamente competente a giudicare il Foro di Roma.

Art. 17) Presenza dei Concorrenti alla Cerimonia Finale e/o Deleghe.

Tutti i premi e riconoscimenti dovranno sempre essere ritirati personalmente da ciascun autore, o da suo delegato con delega scritta (anche via @mail), che dovrà pervenire **ALMENO OTTO GIORNI PRIMA DELLA CERIMONIA UFFICIALE** fissata per la premiazione finale, presso la Segreteria dell'Accademia. Non potrà essere accettata alcun'altra forma di delega. **Nel caso in cui l'autore o il delegato non fossero presenti al momento della chiamata per l'assegnazione del singolo premio o riconoscimento, perderanno il diritto a ritirare quanto riconosciuto dalla Giuria.**

Art. 18) Cerimonia di Premiazione.

La Premiazione Ufficiale dovrebbe avvenire entro la fine del mese di Giugno 2015 - salvo complicazioni - e verrà tempestivamente comunicata a ciascun concorrente con posta ordinaria e/o posta elettronica, e/o con spedizione del Giornale Diogene Nuovo. In qualsiasi caso si provvederà comunque ad informare tempestivamente tutti i Concorrenti. L'Accademia non potrà comunque mai rispondere per ritardata o mancata consegna delle comunicazioni, causate da disservizio postale. **Tutti i concorrenti sono sempre tenuti, in ogni caso, ad attivarsi per conoscere i tempi e le modalità della Premiazione. La Segreteria è disponibile ai seguenti recapiti 06.70307000 (anche fax) – 06.77202998** dalle ore 8,30 alle ore 14,30 di tutti i giorni escluso il sabato. Oltre tali orari è possibile lasciare un messaggio registrato specificando il proprio nome e recapito telefonico; **oppure inviando una email agli indirizzi di posta elettronica accademia.belli@tiscali.it – accademiabelli@gmail.com.** La nostra sede si trova in Via Pianciani 22 Roma.

Art. 19) Formalità di partecipazione per ogni opera.

Ogni concorrente può partecipare a tutte le Sezioni ma con **non più di tre opere per cadauna sezione**. Ogni opera dovrà essere contrassegnata con un **unico motto** (o pseudonimo), anche di fantasia. **Questo dovrà essere sempre uguale per tutte le opere a Concorso, e per tutte le Sezioni.** Tutte le opere non contrassegnate da un motto (o pseudonimo) o contrassegnate con motti (o pseudonimi) diversi, saranno escluse automaticamente dal Concorso.

CAPO V - REGOLE GENERALI FINALI

Art. 20) Recapiti personali o di appoggio per i concorrenti.

E' obbligatorio inserire nel messaggio email tutto quello richiesto come il recapito di telefonia fissa e di posta elettronica pena l' esclusione dal Concorso. Per chi non disponesse di un numero di telefonia fissa personale, o di posta elettronica personale, sarà necessario obbligatoriamente indicare un qualsiasi altro numero di telefonia fissa e/o qualsiasi recapito di posta elettronica (@mail) di appoggio o di recapito, laddove il concorrente possa essere sempre reperibile. Per chi lo possiede si potrà anche allegare un breve curriculum personale.

Art.21) Autorizzazione al trattamento dei dati sensibili.

La semplice partecipazione anche ad una qualsiasi delle sezioni al presente concorso comporterà automaticamente l'accettazione della dichiarazione che si riporta qui di seguito, anche senza la necessità - per ogni concorrente - della specifica sottoscrizione scritta in segno di esplicita approvazione. La dichiarazione che ogni partecipante concorrente dà qui per approvata, è la seguente: **"Io sottoscritto concorrente partecipante, acquisite tutte le informazioni dal titolare del concorso sul trattamento dei dati ai sensi dell'articolo 13 del D.Lgs. n. 196/2003, dò - in forza del silenzio/assenso derivabile dalla adesione - il mio completo consenso al trattamento dei dati da parte del Centro Culturale Giuseppe Gioachino Belli, Accademia d'Arte e Cultura, ai fini esclusivi del presente Concorso"**. Non necessita quindi l'invio di alcuna dichiarazione scritta in tale proposito, intendendosi questa automaticamente approvata con la semplice adesione.